

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тураевская средняя общеобразовательная школа»
Менделеевского муниципального района Республики Татарстан**

Рабочая программа по литературе

**Основное общее образование
5-9 классы**

Разработано: ШМО учителей родного языка (тат.)
и литературы (тат.), русского языка и
литературы, истории, обществознания,
иностранного языка (англ., франц.)

Настоящая рабочая программа по литературе для уровня основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы по учебному

предмету «Литература», с учётом рабочей программы под редакцией В.Я.Коровиной. «Литература. Рабочие программы 5 – 9 классы. Москва, «Просвещение», 2014 год.

Реализуется предметная линия учебников УМК В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина

Класс	Авторы учебников	Издательство
5	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Просвещение
6	Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П./ Под редакцией Коровиной В.Я.	Просвещение
7	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Просвещение
8	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Просвещение
9	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С., Коровин В.И.	Просвещение

Рабочая программа рассчитана на 452 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

5 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ценность здорового и безопасного образа жизни; правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правила поведения на транспорте и на дорогах;
- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира.

Учащийся получит возможность для формирования:

- эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД.

Учащийся научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Учащийся получит возможность научиться:

- *в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне уметь выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности;*
- *развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*
- *работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;*

Познавательные УУД.

Учащийся научится:

- смысловому чтению;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;

Учащийся получит возможность научиться:

- *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;*
- *извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;*
- *выделять явление из общего ряда других явлений.*

Коммуникативные УУД.

Учащийся научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- владеть всеми видами речевой деятельности;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения;
- воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свёрнутости;
- создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- владеть различными видами монолога и диалога;
- соблюдать в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать основные правила орфографии и пунктуации в процессе письменного общения.

Учащийся получит возможность научиться:

- *принимать позицию собеседника, понимая позицию другого,*
- *различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;*
- *определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;*
- *владеть разными видами чтения;*
- *адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров;*
- *свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме.*

Межпредметные понятия.

У учащегося будут сформированы:

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- *потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;*
- *способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;*

Предметные результаты

Введение.

Учащийся научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- знать структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление, создатели книги):
- знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ.

Учащийся получит возможность научиться:

• воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому.

Русский фольклор.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- составлять системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

Учащийся получит возможность научиться:

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- понимать фольклор, устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Учащийся научится:

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Учащийся получит возможность научиться:

- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места.

Русская литература XVIII века.

Учащийся научится:

- отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;
 - определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
 - описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
 - владеть различными видами пересказа;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Учащийся получит возможность научиться:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- *определять родо-жанровую специфику художественного произведения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

Русская литература XIX века.

Учащийся научится:

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- знать основные теоретико-литературные понятия:
форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;
автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;
герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;
сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия:
экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта; литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии.

Учащийся получит возможность научиться:

- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.*

Русская литература XX века.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, басня; баллада, поэма; драма, трагедия).

Учащийся получит возможность научиться:

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
- *выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними*

Зарубежная литература.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 5 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Учащийся получит возможность научиться:

- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.*

6 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ценность здорового и безопасного образа жизни; правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правила поведения на транспорте и на дорогах;
- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- ценность семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Учащийся получит возможность для формирования:

- *социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;*
- *осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;*
- *желания участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций, с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.

Учащийся получит возможность научиться:

- *формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;*
- *самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
- *обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.*

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;

- учащийся научится смысловому чтению;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

Учащийся получит возможность научиться:

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью;
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- владеть приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.

Учащийся получит возможность научиться:

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
- планированию и регуляции своей деятельности;
- владению устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства.

Межпредметные понятия

У учащегося будут сформированы:

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

Учащийся получит возможность для формирования:

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты

Введение.

Учащийся научится:

- воспринимать художественное произведение как единое целое;
- понимать отличие содержания произведения от формы;
- отличать способы выражения авторской позиции;
- знать основные теоретико - литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественный образ.

Учащийся получит возможность научиться:

- *воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);*
- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;*
- *участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

Русский фольклор.

Учащийся научится:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- знать основные теоретико - литературные понятия: устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор.

Учащийся получит возможность научиться:

- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *понимать фольклор, устное народное творчество;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете/*

Древнерусская литература.

Учащийся научится:

- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- владеть акцентно-смысловым чтением.

Учащийся получит возможность научиться:

- *определять, где и когда происходят описываемые события;*
- *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места;*
- *определять, какие события в произведении являются центральными.*

Русская литератураXVIII века.

Учащийся научится:

- отвечать на поставленные учителем или автором учебника вопросы;
 - определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
 - описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
 - определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
 - знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;
- автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;
- герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;

сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф;

- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- оценивать систему персонажей художественного произведения.

Русская литература XIX века.

Учащийся научится:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, притча, басня; баллада, поэма; драма);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта; литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

Русская литература XX века.

Учащийся научится:

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- определять тему и основную мысль произведения;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные).

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 6

классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы;
- владеть различными видами пересказа.

Учащийся получит возможность научиться:

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Литература народов России.

Учащийся научится:

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

Учащийся получит возможность научиться:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения.

Зарубежная литература.

Учащийся научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 6 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- анализировать произведения на I уровне сформированности читательской культуры (воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно); кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям, качества которых только называются/перечисляются; владеть акцентно-смысловым чтением; формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

Учащийся получит возможность научиться:

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- включённость в непосредственное гражданское участие, готовность к участию в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, включенного в продуктивное взаимодействие социальной средой и социальными институтами, идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей социальной действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ценность здорового и безопасного образа жизни;
- правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правила поведения на транспорте и на дорогах.

Учащийся получит возможность для формирования:

- *социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;*
- *навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*
- *готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей.

Учащийся получит возможность научиться:

- *описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;*
- *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*

- *планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.*

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- *выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчинённых ему слов;*
- *выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;*
- *объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;*
- *определять понятия, создавать обобщения; устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;*
- *объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения);*
- *устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;*
- *подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи).*

Учащийся получит возможность научиться:

- *выделять явление из общего ряда других явлений;*
- *самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;*
- *определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений.*

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- *осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;*
- *планировать и регулировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;*
- *определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;*
- *участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.*
- *отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);*
- *представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;*
- *соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.*

Учащийся получит возможность научиться:

- *высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;*
- *принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;*
- *развивать экологическое мышление, уметь применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.*

Межпредметные понятия

У учащегося будут сформированы:

- *навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;*
- *навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;*
- *навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;*

- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов).

Учащийся получит возможность для формирования:

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений;
- способности к поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты

Введение.

Учащийся научится:

- понимать изображение человека в литературе как важнейшую идейно – нравственную литературную проблему;
- понимать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении;
- отличать способы выражения авторской позиции.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать труд писателя, его стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Русский фольклор.

Учащийся научится:

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- понимать фольклор, устное народное творчество;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Эпос народов мира.

Учащийся научится:

- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места.

Учащийся получит возможность научиться:

- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- *создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.*

Древнерусская литература.

Учащийся научится:

- размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;

- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения;

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;

- проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.

Учащийся получит возможность научиться:

- *определять, где и когда происходят описываемые события;*
- *выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные) места;*
- *определять, какие события в произведении являются центральными.*

Русская литератураXVIII века.

Учащийся научится:

- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- знать формулировки теоретических понятий и уметь пользоваться ими при анализе произведения (например, находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра);

- определять позицию автора и способы ее выражения;

- определять родо - жанровую специфику художественного произведения;

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.

Учащийся получит возможность научиться:

- *интерпретировать выбранный фрагмент произведения;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
- *объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения.*

Русская литератураXIX века.

Учащийся научится:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма)

и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта;

- литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя.

Русская литература XX века.

Учащийся научится:

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 7 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- определять тематику, проблематику, позицию автора и аргументировать свое мнение.

Учащийся получит возможность научиться:

- писать сочинение-интерпретацию;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- писать рецензию на литературное произведение.

Литература народов России.

Учащийся научится:

- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;
герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;
сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:
экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- владеть смысловым анализом текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.

Зарубежная литература.

Учащийся научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 7 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- определять тему и основную мысль произведения;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

Учащийся получит возможность научиться:

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

8 класс.

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире

профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- желание участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- ценность здорового и безопасного образа жизни; правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Учащийся получит возможность для формирования:

- *социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;*

- *навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;*

- *готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- планировать и регулировать свою деятельность;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических / эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД.

Учащийся научится:

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;
- сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

Учащийся получит возможность научиться:

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины, наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения;
- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения).

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- использовать информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ– компетенции).

Учащийся получит возможность научиться:

- оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления;
- находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
- использовать информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ-компетенции);
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

Межпредметные понятия.

У учащегося будут сформированы:

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;
- навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

Предметные результаты

Введение.

Учащийся научится:

- понимать историзм творчества классиков русской литературы;
- осознавать интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа;
- понимать взаимосвязь русской литературы и истории.

Учащийся получит возможность научиться:

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

Русский фольклор.

Учащийся научится:

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной форме;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- *понимать особенности фольклора, устного народного творчества;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

Древнерусская литература.

Учащийся научится:

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;
- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;
- проводить целостный и межтекстовый анализ произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- размышлять над прочитанным, выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения; находить и объяснять связи между ними;
- аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» и выделять крупные единицы произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- *собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;*
- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

Русская литература XVIII века.

Учащийся научится:

- уметь пользоваться теоретическими понятиями при анализе произведения (например, находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра);
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- определять родо - жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;
- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного;
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*

- *объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;*
- *интерпретировать выбранный фрагмент произведения.*

Русская литература XIX века.

Учащийся научится:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта; литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.

Учащийся получит возможность научиться:

- *описывать, каким представляется герой произведения, прокомментировать слова героя;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- *находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.*

Русская литература XX века.

Учащийся научится:

- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;
- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 8 классе, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тематику, проблематику, позицию автора и аргументировать свое мнение;
- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Учащийся получит возможность научиться:

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- писать рецензию на литературное произведение;
- писать сочинение-интерпретацию;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.

Зарубежная литература

Учащийся научится:

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (на уровне 8 класса) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- понимать и анализировать проблемы и идеи художественного текста на II уровне сформированности читательской культуры;

устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий, находить элементы текста; объяснять функции каждого из элементов, устанавливать связи между ними; создавать комментарий на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе небольших произведений) или поэпизодного.

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.

9 класс

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы

• российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

• ответственное отношение к учению;

• целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

• нравственные чувства и нравственное поведение осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правила поведения на транспорте и на дорогах;

- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Выпускник получит возможность для формирования:

- гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

- навыков участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, опыт участия в социально значимом труде

- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Выпускник научится

1). Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2). Планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3). Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4). Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов.

5). Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной;

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности);

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Выпускник научится

1). Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2). Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3). Владеть смысловым чтением:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *развитию экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;*
- *определять свое отношение к природной среде;*
- *анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;*
- *проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;*
- *прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;*
- *распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;*
- *выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы;*
- *владеть культурой активного использования словарей и других поисковых систем;*
- *определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;*
- *осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;*
- *формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;*
- *соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.*

Коммуникативные УУД.

Выпускник научится

1). Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);

2). Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

3). Формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ);

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

Межпредметные понятия

У выпускника будут сформированы:

- навыки овладения основами читательской компетенции, навыки работы с информацией, навыки участия в проектной деятельности;
- навыки овладения чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- навыки работы с информацией: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- навыки выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- навыки заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- навыки проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Выпускник получит возможность для формирования:

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего»;
- способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;
- навыков выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

Предметные результаты

Введение.

Выпускник научится:

- воспринимать литературу как искусство слова;
- понимать роль литературы в духовной жизни человека;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

Выпускник получит возможность научиться:

- *развивать творческую читательскую самостоятельность;*
- *вести учебные дискуссии;*
- *ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.*

Древнерусская литература.

Выпускник научится:

- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- определять тему и основную мысль произведения;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- владеть различными видами пересказа;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник получит возможность научиться:

- *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;*
- *понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;*

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- анализировать литературные произведения разных жанров.

Русская литература XVIII века.

Выпускник научится:

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 9 классе и предыдущих классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

Выпускник получит возможность научиться:

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Русская литература XIX века.

Выпускник научится:

- определять, какие события в произведении являются центральными;
- определять, где и когда происходят описываемые события;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;
- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;
- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- знать основные теоретико-литературные понятия: литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);

- знать основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- уметь находить способы проявления авторской позиции;
- размышлять над прочитанным, выделять значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также находить и объяснять связи между ними.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;

- находить элементы текста; наблюдать, описывать, сопоставлять и сравнивать выделенные единицы; объяснять функции каждого из элементов; устанавливать связи между ними; создавать комментарии на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Русская литература XX века.

Выпускник научится:

- владеть умениями III уровня сформированности читательской культуры: воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;

- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);

- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- уметь интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;

- уметь устно или письменно истолковывать художественные функции особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;

- знать основные теоретико-литературные понятия: форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;

автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель;

герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;

сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии;
- выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- определять художественную функцию той или иной детали, приёма;
- определять позицию автора и способы ее выражения.

Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- «распаковывать» смысл художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
- определять тематику, проблематику, позицию автора художественного произведения и доказывать свое мнение;
- выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали;
- понимать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- понимать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- анализировать текст, фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
- давать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Выпускник получит возможность научиться:

- проинтерпретировать выбранный фрагмент произведения;
- объяснить (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавить предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- написать сочинение–интерпретацию;
- написать рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Содержание учебного предмета

5 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	<u>Введение.</u> Художественная литература как искусство слова. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Читатель. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Диагностика уровня литературного развития учащихся.	1

2	<u>Русский фольклор.</u> Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. <i>Теория литературы.</i> Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений) Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. <i>Теория литературы.</i> Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.	12
3	<u>Древнерусская литература.</u> Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. <i>Теория литературы.</i> Летопись (начальные представления)	3
4	<u>Русская литература XVIII века.</u> Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы.</i> Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	2

5«	Русская литература XIX века. Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Квартет» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. <i>Теория литературы.</i> Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы.</i> Баллада (начальные представления). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворения «Няне», «Зимний вечер» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы.</i> Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Русская литературная сказка XIX века Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Литературная сказка. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. <i>Теория литературы.</i> Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического	48
----	---	----

события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

«Ашик-Кериб» как литературная сказка. (урок внеклассного чтения). Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством».**«Майская ночь, или Утопленница»**, **«Страшная месть»** (на выбор) (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности)

.Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

	Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). <i>Теория литературы.</i> Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	
6	<u>Русская литература XX века.</u> Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности) «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. <i>Теория литературы.</i> Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. Русская литературная сказка XX века (обзор) Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа <i>Теория литературы.</i> Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, ре-альное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьесы - сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы.</i> Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).	27

	«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы.</i> Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности) «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы.</i> Автобиографичность литературного произведения (начальные представления) «Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне . Произведения о родине, родной природе И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы.</i> Юмор (развитие понятия).	
7	<u>Зарубежная литература</u> Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений). Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы.</i> Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, не сгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и кино-искусстве. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь (начальные представления). Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.	12

	«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Э. Сетон – Томпсон «Снап». Общение с живой природой, бережное отношение к животным - источник радости и понимания ценностей жизни. Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Ш.Перро «Золушка». Идея вознаграждения за человеческие добродетели и страдания, вера в победу добра над злом в сказке Ш. Перро. Л.Кэррол «Алиса в стране чудес». Логика абсурда или бессмыслица со смыслом по повести Л. Кэрролла.	
Итого		105

Содержание учебного предмета
6 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Введение. Художественное произведение, автор, герои. Художественный образ. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Литературный герой. Авторская позиция. Лирический герой.	1
2	<u>Русский фольклор.</u> Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы.</i> Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	4
3	<u>Древнерусская литература.</u> «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений).	2
4	<u>Русская литература XVIII века.</u> Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы.</i> Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)	1
5	<u>Русская литература XIX века.</u> Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном	46

участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пушкину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня-крестьянка**», «**Выстрел**», «**Метель**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утёс**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «**Листья**» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Ещё майская**

	ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория литературы.</i> Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. <i>Теория литературы.</i> Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы.</i> Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы.</i> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Тема природы в русской поэзии. Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	
6	<u>Русская литература XX века.</u> Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. «Цветок на земле», «Корова» и др. (для внеклассного чтения)<i>Теория литературы.</i> Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие	30

	чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. <i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Единство человека и природы в сказке-были «Кладовая солнца». Тема, идея, сюжет, композиция, образная система персонажей произведения. В. М. Шукшин. «Критики», «Чудик», «Срезал». Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека .Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие представлений) Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.	
7	<u>Литература народов России.</u> Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой	2

	народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа <i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов..</i>	
8	<u>Зарубежная литература.</u> Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы. Миф. Миф и фольклор. Отличие мифа от сказки.</i> Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).» Зарубежный фольклор.</i> Произведения зарубежных писателей. Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) <i>Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</i> Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i> Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) <i>Теория литературы. Притча (начальные представления)</i> Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Бр. Гримм «Бременские музыканты». Тема, идея, сюжет и композиция художественного произведения. Образная система персонажей Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен и его герои. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. Характеристика героев романа «Приключения Гекльберри Финна»	19
	Итого	105

Содержание учебного предмета

7 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	<u>Русская литература.</u> Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	<u>Русский фольклор.</u> Устное народное творчество. Предания. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. <i>Теория литературы.</i> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).	2
3	<u>Эпос народов мира.</u> Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении. Понятие о былинах. Собрание былин. Собиратели. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. Былина «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория литературы.</i> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).	4
4	<u>Древнерусская литература.</u> «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы.</i> Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).	2

	представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений)	
5	<u>Русская литература XVIII века.</u> Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. <i>Теория литературы.</i> Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	2
6	<u>Русская литература XIX века.</u> Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. Стихотворения «Чем чаще празднует лицей...», «Воспоминания в Царском Селе» «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие представлений) Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» «Дума», «Листок». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	27

<i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы.</i> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия) Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы.</i> Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», Несжатая полоса», «Вчерашний день в часу шестом». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. <i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления) .Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы.</i> Историческая баллада (развитие представлений). Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. Сказки для детей изрядного возраста» («Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»). Нравственные пороки общества. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...» «.Дикий помещик». <i>Теория литературы.</i> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества) «.Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия) .Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе «.Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.

	Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) <i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	
7	<u>Русская литература XX века.</u> Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). <i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (1 ч) И.С. Шмелев «Лето Господне». Формирование нравственного начала в человеке. Роман о «храме души» маленького Вани Шмелева. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы.</i> Сравнение. Метафора (развитие представлений). На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм,	23

8	патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. <i>Теория литературы.</i> Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения). Военная тема в русской литературе. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. «Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. <i>Теория литературы.</i> Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. <i>Теория литературы.</i> Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления) . Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов. Н. Абгарян «Манюня». Книга — лауреат премии «Рукопись года».	1
---	---	---

	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.	
9	Зарубежная литература. Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература «Паломничество Чайльда Гарольда» (фрагменты). «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы.</i> Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (развитие представления) Рей Дуглас Брэдли. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Дж.Свифт «Путешествия Гулливера». Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Правдоподобие и фантастика. <i>Теория литературы.</i> Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). Детективная литература (урок внеклассного чтения). Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг» Истоки детективной литературы. Тема и идея рассказа. Современная зарубежная проза: М.Парр «Вафельное сердце». Взрослые и дети в повести	8
Итого		70

Содержание учебного предмета

8 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	<u>Русская литература.</u> Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Изображение исторических событий. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.	1

2	<u>Русский фольклор.</u> В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	2
3	<u>Древнерусская литература.</u> «Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Древнерусская литература. Жанры жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	2
4	<u>Русская литература XVIII века.</u> Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.	3
5	<u>Русская литература XIX века.</u> И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Жанр басни, история его развития. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе. А. С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Пейзаж, интерьер, монолог, диалог, авторское отступление, лирическое отступление. Роль эпиграфа. А. С. Пушкин. «Туча», «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Из Гёте («Горные вершины...»), Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения К. Н. Батюшкова «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Стихотворения Е. А. Баратынского: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Стихотворения А. А. Дельвига, Н. М. Языкова. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально – историческая комедия. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. История	36

	создания комедии и её сценическая судьба. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики», «Невский проспект». И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Юмор. Сатира. Гротеск. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии. Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Эпические жанры (рассказ). Художественная деталь. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Развитие представлений об антитезе, о композиции. <u>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</u> Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). А. П. Чехов. «Человек в футляре» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах А. П. Чехова «Человек в футляре» и «О любви». Психологизм русской прозы.	
6	<u>Русская литература XX века.</u> И. А. Бунин. «Кавказ». А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». М. А. Осоргин. «Пенсне». Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. А. Т. Твардовский. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война». А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги». В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое – повествователе. Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;	21

	Дон-Аминадо «Бабые лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...»	
7	<u>Зарубежная литература.</u> У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Его лицо – одно из отражений...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии. В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения)	5
Итого		70

Содержание учебного предмета
9 класс

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	<u>Русская литература.</u> Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	<u>Древнерусская литература.</u> Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы.	4
3	<u>Русская литература XVIII века.</u> Классицизм как литературное направление. Классицизм в мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Русская литература XVIII в. Основные литературные направления (классицизм). Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень». «Бедная Лиза». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель. Ода как жанр лирической поэзии. Основные литературные направления: сентиментализм. Понятие о сентиментализме.	8
4	<u>Русская литература XIX века.</u> Русская поэзия XIX века (обзор). Романтизм как литературное направление. Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана», «Лесной царь». Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...»; «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»,	53

	«Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». А.С.Пушкин, роман «Евгений Онегин». Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Звукопись: аллитерация, ассонанс. А.С.Пушкин«Моцарт и Сальери».Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель. Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).«Парус», «Выхожу один я на дорогу...»; «Узник»; «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий»; «Есть речи — значенье...»; «И скучно и грустно...»; «Смерть Поэта»; «Поэт»; «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...»; «Нет, не тебя так пылко я люблю...»; «Предсказание»; «Дума», «Родина», Лирический герой. М.Ю.Лермонтов, роман «Герой нашего времени». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель. Развитие представлений о композиции. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы. Поэзия конца XIX - начала XX века. Стихотворения К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, М. А. Волошина, В.Хлебникова. <u>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).</u> А. С. Пушкин «Певец»; М. Ю. Лермонтов «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс. А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...». А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».	
5	<u>Русская литература XX века.</u> И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина». С. А. Есенин «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. М. А. Булгаков «Собачье сердце». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. Штрихи к портретам. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихотворение «Родная земля»; «Смуглый отрок бродил по аллеям». Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору).	29

	Н.Гумилёв. «Капитаны», «Слово». Модернизм как литературное направление. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Проза о Великой Отечественной войне. В.В.Быков «Сотников», «Обелиск». М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Штрихи к портретам Б. Л. Пастернак «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. Поэзия 20 – 50 ых годов XX века. Стихотворения Б. Л. Пастернака, Н. А. Заболоцкого, Д.Хармса, Н.М.Олейникова. <u>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (обзор).</u> А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...». К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...». Н. А. Заболоцкий. «Признание». М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера». Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям». В. С. Высоцкий. «Песня о друге». К. Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».	
6	<u>Зарубежная литература</u> Квинт Гораций Флакк, «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Данте Алигьери, «Божественная комедия» (фрагменты). У. Шекспир, «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте, «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме. А.Дюма, «Три мушкетёра». Итоги года и задания для летнего чтения.	7
Итого		102

Тематическое планирование
5 класс

№ урока	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Кол-во часов
<u>1 четверть (24 часа)</u>			
Русская литература. Введение. (1ч). Русский фольклор (12ч).			
Древнерусская литература (3ч)			
Русская литература XVIII века (2ч.) Русская литература XIX века (6ч.)			
1	Русская литература Введение.	Введение. Художественная литература как искусство слова. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Читатель. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	1
2	Русский фольклор.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки.	1
3	Русский фольклор.	Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц.	1

		Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.	
4	Русский фольклор.	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.	1
5	Русский фольклор.	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Народная мораль в характере и поступках героев. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается.	1
6	Русский фольклор.	«Царевна-лягушка»: Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кошеля Бессмертного. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Сказка в актёрском исполнении.	1
7	Русский фольклор.	«Царевна-лягушка»: поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке	1
8	Русский фольклор.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.	1
9	Русский фольклор.	Особенности сюжета сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.	1
10	Русский фольклор.	Сказки о животных: «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении	1
11	Русский фольклор.	Бытовые сказки: «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении.	1
12	Русский фольклор.	Итоговый урок по теме «Русские народные сказки» (урок развития речи). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
13	Русский фольклор.	Контрольная работа №1 (входная) за курс литературного чтения начальной школы. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1
14	Древнерусская литература	Древнерусская литература. Тема Русской земли в произведениях древнерусской литературы Идеал человека в	1

		литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы	
15	Древнерусская литература	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжет.	1
16	Древнерусская литература	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении.	1
17	Русская литература XVIII века	Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. М. В. Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе.	1
18	Русская литература XVIII века	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме.	1
19	Русская литература XIX века	Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы. XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев. Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII-XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.	1
20	Русская литература XIX века	Нравственные проблемы и поучительный характер басен И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок». Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	1
21	Русская литература XIX века	Своеобразие языка басен Крылова: «Квартет», «Свинья под Дубом». Развитие представлений о жанре басни. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.).	1
22	Русская литература XIX века	Отражение исторических событий в басне И. А. Крылова «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора. Басня в актёрском исполнении. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова».	1
23	Русская литература XIX века	Мастерство Крылова-баснописца (урок развития речи). Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Выразительное чтение басен.	1
24	Русская литература XIX века	Литературная викторина. Развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, в инсценировании текста, чтении по ролям.	1
2 четверть (21 час) Русская литература XIX века (21 ч.)			
25	Русская	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»: особенности сюжета.	1

	литература XIX века	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Особенности сюжета. Литературная сказка. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	
26	Русская литература XIX века	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Литературная сказка. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении	1
27	Русская литература XIX века	В. А. Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.	1
28	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. Детские годы жизни поэта. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Стихотворения «Стансы», «Арион», «Цветок», «Туча». Понятие о лирическом послании.	1
29	Русская литература XIX века	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении.	1
30	К.р.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	1
31	Русская литература XIX века.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	1
32	Русская литература XIX века	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». истоки сюжета, поэтика сказки. Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1
33	Русская литература XIX века	Контрольная работа №2 (домашнее сочинение) по творчеству В.А.Жуковского А.С.Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. В чем превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чем общность и различия «Спящей царевны» В.А.Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?	1
34	Русская литература XIX века	Сказки А.С.Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде» (урок внеклассного чтения). Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.	1
35	Русская литература	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и	1

	XIX века	прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке	
36	Русская литература XIX века	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь. Портрет. Иллюстраторы сказки	1
37	Русская литература XIX века	Литературная сказка: П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (урок внеклассного чтения).. Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. В. М. Гаршин. «Attalea Principes». Героическое и обыденное	1
38	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении	1
39	Русская литература XIX века	М.Ю.Лермонтов «Бородино»: проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).	1
40	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. (урок внеклассного чтения). Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору	1
41	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов	1
42	Русская литература XIX века	Н.В.Гоголь «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе.	1
43	Русская литература XIX века	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь, или Утопленница» (урок внеклассного чтения). Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта светлых и темных сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении	1
44	Русская литература XIX века	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору)(урок внеклассного чтения). Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении	1

45	Русская литература XIX века	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Приобщение к труду взрослых. Анализ языка стихотворения. Речевые характеристики персонажей. Авторская речь. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.	1
3 четверть (34 часа) Русская литература XIX века (21ч.) Русская литература XX века (13 ч.)			
46	Русская литература XIX века	Поэтический образ русской женщины в творчестве Н. А. Некрасова: «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	1
47	Русская литература XIX века	Н.А.Некрасов «На Волге»: раздумья поэта о судьбе народа (урок внеклассного чтения). Картины природы. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Тема и идея стихотворения. Средства речевой выразительности.	1
48	Русская литература XIX века	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России.	1
49	Русская литература XIX века	Повесть И.С.Тургенева «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя — символ немощного протеста крепостного человека.	1
50	Русская литература XIX века	«Муму»: система образов. Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. Образ Муму. Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция. Развитие представлений о литературном герое.	1
51	Русская литература XIX века	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи). Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чем вина и в чем беда барыни?.	1
52.	Русская литература XIX века	Природные образы в лирика А. А. Фета. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Природные образы и средства их создания.	1
53	Русская	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о	1

	литература XIX века	писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа.	
54	Русская литература XIX века	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев.	1
55	Русская литература XIX века	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Дина. Поэтичный образ Дины. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	1
56	Русская литература XIX века	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Судьбы Жилина и Костылина.	1
57	Русская литература XIX века	«Кавказский пленник»: нравственная проблематика произведения (урок развития речи). Подготовка к сочинению-сравнительной характеристике Жилина и Костылина. Судьбы Жилина и Костылина. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание	1
58	Русская литература XIX века	Контрольная работа №3 (классное сочинение) по одной из тем: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	1
59	Русская литература XIX века	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Особенности образов - персонажей в юмористических произведениях.	1
60	Русская литература XIX века	Юмор в рассказах А.П.Чехова. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов Антоши Чехонте (из сборника «Пестрые рассказы»)	1
61	Русская литература XIX века	Рассказы Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к ученому соседу». (урок внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.	1
62	Русская литература XIX века	Русские поэты XIX века о родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворения в актёрском исполнении	1
63	Русская литература XIX века	Русские поэты XIX века о родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм, как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
64	Русская литература XIX века	Русские поэты XIX века о родине и родной природе. А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок). Картины родной природы в изображении русских поэтов. Обсуждение стихотворений. Урок - концерт. Стихотворения в актёрском исполнении	1
65	Русская	Русские поэты XIX века о родине и родной природе. И. З.	1

	литература XIX века	Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок), Я.П.Полонский. Обсуждение стихотворений. Урок - концерт. Стихотворения в актёрском исполнении	
66	Русская литература XIX века	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи). Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения по теме: «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?».	1
67	Русская литература XX века	Тема красоты природы в рассказе И. А. Бунина «Косцы». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Рассказ в актёрском исполнении.	1
68	Русская литература XX века	Тема исторического прошлого России в рассказе И.А.Бунина «Подснежник». Историческая основа произведения. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа.	1
69	Русская литература XX века	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей.	1
70	Русская литература XX века	«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев	1
71	Русская литература XX века	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи.	1
72	Русская литература XX века	В.Г.Короленко «В дурном обществе» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4.Почему у Маруси и Сони два разных детства?	1
73	Русская литература XX века	Поэтизация картин малой родины в стихотворении С. А. Есенина «Я покинул родимый дом...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
74	Русская литература XX века	«Низкий дом с голубыми ставнями...»: особенности поэтического языка Есенина. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
75	Русская литература XX века	П. П. Бажов. Реальность и фантастика в сказе «Медной горы Хозяйка». «Медной горы Хозяйка». Краткий рассказ о писателе (детство и	1

		начало литературной деятельности).	
76	Русская литература XX века	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Честность, Добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.	1
77	Русская литература XX века	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя.	1
78	Русская литература XX века	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.	1
79	Русская литература XX века	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	1

4 четверть (26 часов)
Русская литература XX века (14 ч.) Зарубежная литература (12 ч.)

80	Русская литература XX века	Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. «Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении.	1
81	Русская литература XX века	С. Я. Маршак. Сказки для детей. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы - сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл	1
82	Русская литература XX века	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении.	1
83	Русская литература XX века	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки	1
84	Русская литература XX века	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении.	1
85	Русская литература XX века	Рассказ А.П.Платонова «Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении.	1
86	Русская литература XX века	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных	1

		ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	
87	Русская литература XX века	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение.«Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки.Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и Автор.	1
88	Русская литература XX века	«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне: К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Стихотворения в актёрском исполнении	1
89	Русская литература XX века	Произведения о родине, родной природе: И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмыслениясобственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении	1
90	Русская литература XX века	Произведения о родине, родной природе: Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
91	Русская литература XX века	Писатели улыбаются. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе Саши Чёрного «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Развитие понятия о юморе .	1
92	Русская литература XX века	Писатели улыбаются. Юмор и его роль в рассказе Саши Чёрного «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.	1
93	Русская литература XX века	Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания. Комическое в литературе. Юмор	1
94	Зарубежная литература	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер.Лиро-эпические жанры (баллада) Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	1
95	Зарубежная литература	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1

96	Зарубежная литература	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева). Образ путешественника в литературе.	1
97	Зарубежная литература	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1
98	Зарубежная литература	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы	1
99	Зарубежная литература	М. Твен. Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя. Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1
100	Зарубежная литература	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу.	1
101	Зарубежная литература	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Человек и природа в рассказе Э. Сетон – Томпсона «Снап». Общение с живой природой, бережное отношение к животным - источник радости и понимания ценностей жизни.	1
102	Зарубежная литература	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Ш.Перро «Золушка». Идея вознаграждения за человеческие добродетели и страдания, вера в победу добра над злом в сказке Ш. Перро.	1
103	Зарубежная литература	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Л.Кэррол. «Алиса в стране чудес». Логика абсурда или бессмыслица со смыслом по повести Л. Кэрролла.	1
104	Зарубежная литература	Итоговая контрольная работа №4 за курс литературы 5 класса. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1
105	Зарубежная литература	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1

№ урока	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Кол- во часов
Первая четверть (24 часа) Русская литература. (1ч). Русский фольклор (4 ч) Древнерусская литература (2 ч.) Русская литература XVIII века (1 ч).Русская литература XIX века (16 ч.)			
1.	Русская литература.	Введение. Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Художественный образ. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Литературный герой. Авторская позиция. Лирический герой.	1
2.	Русский фольклор	Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении.	1
3.	Русский фольклор	Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение	1
4.	Русский фольклор	Загадки (урок внеклассного чтения). Загадка как малый жанр фольклора. Метафоричность и иносказательный смысл загадок. Афористичность загадок	1
5.	Русский фольклор	Русский фольклор (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?»	1
6.	Древнерусская литература	Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении. Притча.	1
7.	Древнерусская литература	Входная контрольная работа №1 по теме: «Анализ текста». Диагностика уровня литературного развития учащихся	1
8.	Русская литература XVIII века	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении. Жанр басни, история его развития.	1
9.	Русская литература XIX века	И. А. Крылов. Выражение народной мудрости в басне Крылова «Осёл и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении Гипербола. Литота.	1

10.	Русская литература XIX века	Своеобразие языка басен Крылова «Листы и корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Басни в актёрском исполнении.	1
11.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин: тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
12.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
13.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. Мотив единства красоты человека, природы и жизни в стихотворении «Зимнее утро». Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
14.	Русская литература XIX века	Тема жизненного пути в стихотворениях А. С. Пушкина «Зимняя дорога», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». (урок внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.	1
15.	Русская литература XIX века	Двусложные размеры стиха (по стихотворениям А.С.Пушкина) (урок развития речи). Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
16.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1
17.	Русская литература XIX века	«Дубровский»: бунт крестьян. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы Дубровского и Троекурова.	1
18.	Русская литература XIX века	«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Авторское отношение к героям. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.	1
19.	Русская	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ	

	литература XIX века	благородного разбойника Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.	1
20.	Русская литература XIX века	«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
21.	Русская литература XIX века	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?	1
22.	Русская литература XIX века	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (урок развития речи). Сочинение по выбранной теме. Письменные высказывания по литературной проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.	1
23.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Автор-повествователь. Особенности сюжета и система героев повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	1
24.	Русская литература XIX века	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения). Повесть «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	1
2 четверть (21 час) Русская литература XIX века (21ч.)			
25.	Русская литература XIX века	«Повести Белкина». Повесть «Метель»: драматические повороты в судьбах героев. Метель как символ стихии жизни, в которой человеку необходимо отыскать свой путь. Повесть в иллюстрациях. Автор и рассказчик Кинофильмы на сюжеты повестей.	1
26.	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Тучи»: чувство одиночества и тоски, любовь поэта - изгнанника к оставляемой им родине. Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении. Лиро-эпические жанры (баллада).	1
27.	Русская	М. Ю. Лермонтов. Особенности выражения темы одиночества	

	литература XIX века	в стихотворениях «Листок». «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы». Тема одиночества и изгнанничества. Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
28.	Русская литература XIX века	Сравнительный анализ стихотворений "Узник" А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
29.	Русская литература XIX века	Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест (по стихотворениям М.Ю.Лермонтова) (урок развития речи). Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.	1
30.	Русская литература XIX века	И. С. Тургенев.«Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.	1
31.	Русская литература XIX века	Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Портрет.Авторская позиция.	1
32.	Русская литература XIX века	Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	1
33.	Русская литература XIX века	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения).Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство авторов в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.	1
34.	Русская литература XIX века	Стихотворения Ф.И.Тютчева: «Неохотно и несмело...», «Silentium» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...»:передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Краткий рассказ о поэте(детство, начало литературной деятельности). Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.	1
35.	Русская литература XIX века	Параллелизм в описании жизни природы и человека в лирике Ф. И. Тютчева. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Стихотворение «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»).Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
36.	Русская литература XIX века	Философская проблематика стихотворений Тютчева «Листья». «Ещё в полях белеет снег...», «Есть в осени первоначальной...»,«Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
37.	Русская литература XIX века	Природа как воплощение прекрасного в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетика конкретной детали.«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»-	1

		«лирическая дерзость» А.А.Фета. Стихотворения в актёрском исполнении.	
38.	Русская литература XIX века	Гармоничность и музыкальность поэтической речи А. А. Фета. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Природные образы и средства их создания. Звукопись, аллитерация, ассонанс.	1
39.	Русская литература XIX века	Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. (по стихотворениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета) (урок развития речи). Подготовка к контрольному домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1
40.	Русская литература XIX века	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворения в актёрском исполнении	1
41.	Русская литература XIX века	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Диалог. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе. Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом...», «Несжатая полоса».	1
42.	Русская литература XIX века	Тестирование по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Проверочная работа как форма развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.	1
43.	Русская литература XIX века	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.	1
44.	Русская литература XIX века	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя.	1
45.	Русская литература XIX века	Н.С.Лесков. «Левша» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша»?» Эпический жанр. Сказ.	1
3 четверть (33 часа) Русская литература XIX века (9ч.). Русская литература XX века (24 ч.)			
46.	Русская литература XIX века	Нравственные проблемы в рассказе Н. С. Лесков. «Человек на часах» и пути их решения. (урок внеклассного чтения). Сюжет и герои рассказа. Сюжет. Литературный герой.	1
47.	Русская	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: система образов	1

	литература XIX века	рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).Разоблачение лицемерия в рассказе. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Источники комического в рассказе.	
48.	Русская литература XIX века	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Ирония.	1
49.	Русская литература XIX века	Способы выражения комического в рассказах А.П.Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. (урок внеклассного чтения). Рассказы Антоши Чехонте. Сюжеты и герои. Средства создания комических ситуаций.	1
50.	Русская литература XIX века	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Тема природы в русской поэзии.Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
51.	Русская литература XIX века	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Тема природы в русской поэзии. Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
52.	Русская литература XIX века	Романсы на стихи русских поэтов: А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении.Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников	1
53.	Русская литература XIX века	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
54.	Русская литература XIX века	Сочинение на тему: «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романах русских композиторов?». Сочинения на литературные темы как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.	1
55.	Русская литература XX века	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	1
56.	Русская литература XX века	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе. Образ доктора в русской литературе. Жанр рассказа. Жанровые разновидности рассказа: святочный	1
57.	Русская литература XX века	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны.	1
58.	Русская литература XX века	А. С. Грин. «Алые паруса»: алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием.Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении	1

59.	Русская литература XX века	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	1
60.	Русская литература XX века	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении. Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	1
61.	Русская литература XX века	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения).Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого непохожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие. Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	1
62.	Русская литература XX века	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне: К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении. Военная тема в русской литературе. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.	1
63.	Русская литература XX века	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне: Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте - фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения. Военная тема в русской литературе. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.	1
64.	Русская литература XX века	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героя рассказа.	1
65.	Русская литература XX века	В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь. Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.	1
66.	Русская литература XX века	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи).Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.	1
67.	Русская литература XX века	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военновремени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	1

68.	Русская литература XX века	Рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.	1
69.	Русская литература XX века	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1
70.	Русская литература XX века	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой - повествователь. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
71.	Русская литература XX века	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: анализ эпизода (урок развития речи) Письменный анализ одного из эпизодов рассказа.	1
72.	Русская литература XX века	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Единство человека и природы в сказке-были «Кладовая солнца». Тема, идея, сюжет, композиция, образная система персонажей произведения.	1
73.	Русская литература XX века	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного»героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев - «чудиков», правдоискателей, праведников.	1
74.	Русская литература XX века	Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения). Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.	1
75.	Русская литература XX века	Своеобразие шукшинских героев - «чудиков» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «В чем странность и привлекательность героев Шукшина?» Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.	1
76.	Русская литература XX века	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.	1
77.	Русская литература XX века	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе. Комическое в литературе. Юмор.	1
78.	Русская литература XX века	Контрольная работа №3. Сочинение (классное) по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера по теме «Каков образ моего ровесника в произведениях В.П.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера?» (урок развития речи). Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.	1

4 четверть (27 часов)
Русская литература XX века (6 ч.) . Литература народов России (2 ч).
Зарубежная литература (19ч)

79.	Русская литература XX века	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Оксюморон. Актёрское чтение стихотворений..	1
80.	Русская литература XX века	С. А. Есенин. Чувство любви к родной природе и родине в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Основные темы и образы поэзии Есенина. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении.	1
81.	Русская литература XX века	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Поэтизация родной природы. Роль предметной детали, ее многозначность. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.	1
82.	Русская литература XX века	Н. М. Рубцов «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
83.	Русская литература XX века	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения). Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое.	
84.	Русская литература XX века	Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе по теме «Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX века?». Письменные высказывания, сочинение на литературную тему.	1
85.	Литература народов России	Г. Тукай. Стихотворение «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	1
86.	Литература народов России	К. Кулиев. Поэтический образ родины в стихотворениях «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа.	1
87.	Зарубежная литература	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. Понятие о мифе. Миф и фольклор	1
88.	Зарубежная литература	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Символический образ героя. Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.	
89.	Зарубежная литература	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С.	1

		Пушкина «Арион». Античность. Литература и мифология.	
90.	Зарубежная литература	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе. Роль гиперболы как средства создания образа.	1
91.	Зарубежная литература	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса.	1
92.	Зарубежная литература	Гомер. Метафорический смысл слова «Одиссея». (урок внеклассного чтения). «Одиссея» песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «Одиссея».	1
93.	Зарубежная литература	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.	1
94.	Зарубежная литература	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы.	1
95.	Зарубежная литература	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.	1
96.	Зарубежная литература	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Понятие о рыцарской балладе. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Повествование о феодальных нравах. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении.	1
97.	Зарубежная литература	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле.	1
98.	Зарубежная литература	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: проблемы чести и предательства. Романтический сюжет. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы П. Мериме	1
99.	Зарубежная литература	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Сказка в актёрском исполнении	1
100.	Зарубежная литература	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа	1

		маленького принца.	
101.	Зарубежная литература	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения). Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи.	1
102.	Зарубежная литература	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Бр. Гримм «Бременские музыканты». Тема, идея, сюжет и композиция художественного произведения. Образная система персонажей.	1
103.	Зарубежная литература	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен и его герои. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. Характеристика героев романа «Приключения Гекльберри Финна»	1
104	Зарубежная литература	Итоговая контрольная №4 работа по литературе за 6 класс. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	1
105.	Зарубежная литература	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1

Тематическое планирование
7 класс

№ урока	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Кол-во часов
1 четверть (16 часов) Русская литература. Введение. (1ч.). Русский фольклор (2 ч.). Эпос народов мира (3ч.) + 1к.р. Русская литература. Древнерусская литература (2ч.). Русская литература XVIII века (2 ч.). Русская литература XIX века (5 ч.)			
1.	Русская литература. Введение	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
2.	Русский фольклор.	Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях « Воцарение Ивана Грозного », « Сороки-ведьмы », « Пётр и плотник ». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении	1
3.	Русский фольклор.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.	1

4.	Эпос народов мира.	Эпос народов мира. Былины. Понятие о былине. Собирающие былины. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Новгородский цикл былин Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.	1
5.	Эпос народов мира	Входная контрольная работа №1 за курс 6 класса. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	1
6.	Эпос народов мира.	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой. Понятие о мифологическом эпосе. Руны	1
7.	Эпос народов мира.	Французский средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	1
8.	Древнерусская литература	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи. Житие Сергия Радонежского. Тема Русской земли. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	1
9.	Древнерусская литература	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении. Идеал человека в литературе Древней Руси.	1
10.	Русская литература XVIII века	Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М. В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда,	1

		деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении.	
11.	Русская литература XVIII века	Г. Р. Державин. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении.	1
12.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Стихотворения «Чем чаще празднует лицей...», «Воспоминания в Царском Селе», Краткий рассказ о поэте. «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	1
13.	Русская литература XIX века	А Тема настоящего и будущего России в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении.	1
14.	Русская литература XIX века	А.С. Пушкин, баллада «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.	1
15.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	1
16.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Фрагменты повести в актёрском исполнении	1
2 четверть (14 часов) Русская литература XIX века (13 ч.) +1к.с.			
17.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении	1
18.	Русская литература XIX века	Цикл «Повести Белкина». Повести «Выстрел», «Метель»(по выбору) Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.	

19	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	1
20	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Образы гусяров. Авторское отношение к изображаемому. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	1
21	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва», «Дума», «Листок». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
22	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри.	1
23	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувств в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Литературный герой. Эпос.	1
24	Русская литература XIX века	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: авторская оценка образа Тараса Бульбы. Подготовка к контрольной работе №2 (домашнее сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
25	Русская литература XIX века	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское	1

		отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	
26	Русская литература XIX века	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа	1
27	Русская литература XIX века	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении	1
28	Русская литература XIX века	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Идеальный женский образ. Лироэпические жанры (поэма)	1
29	Русская литература XIX века	Н. А. Некрасов. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», Несжатая полоса», «Вчерашний день в часу шестом»: размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха. Системы стихосложения.	1
30	Русская литература XIX века	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию. Лирический герой. Образы времени, пространства.	1
3 четверть (22 часа) Русская литература XIX века (11ч) Русская литература XX века (11ч)			
31	Русская литература XIX века	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении. Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Своеобразие сатирических литературных сказок.	1
32	Русская литература XIX века	М. Е. Салтыков - Щедрин. Сказки для детей изрядного возраста» («Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»). «Дикий помещик»(урок внеклассного чтения). Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Нравственные проблемы и поучительный характер	1

		литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Гротеск	
33	Русская литература XIX века	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.	1
34	Русская литература XIX века	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.	1
35	Русская литература XIX века	Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого.	1
36	Русская литература XIX века	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. поэтика рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Роль художественной детали. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	1
37	Русская литература XIX века	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения). Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении). Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.	1
38	Русская литература XIX века	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1
39	Русская литература XX века	И. А. Бунин. «Цифры»: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа.	1
40	Русская литература XX века	И. А. Бунин. «Лапти»: нравственный облик героев рассказов Бунина: (урок внеклассного чтения). Душевное богатство простого крестьянина. Родина и природа в стихах поэта. Обращение поэта к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.	1
41	Русская литература XX века	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести	1

		в актёрском исполнении. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.	
42	Русская литература XX века	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя. Автобиографические произведения русских писателей..	1
43	Русская литература XX века	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»): мечта автора о сильной личности, ведущей к свету. Романтический характер легенды. Иносказательный характер легенды.	1
44	Русская литература XX века	Л. Н. Андреев. «Кусака»: гуманистический пафос произведения. Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев..	1
45	Русская литература XX века	А. П. Платонов. «Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека. Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	1
46	Русская литература XX века	Контрольная работа №3. Сочинение (классное) на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей 20 века).Письменные высказывания по литературной проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения	1
47	Русская литература XX века	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»:идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. (урок внеклассного чтения). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Своеобразие языка прозы Платонова	1
48	Русская литература XX века	Проза русской эмиграции. И.С. Шмелев «Лето Господне». Формирование нравственного начала в человеке.Роман о «храме души» маленького Вани Шмелева.	1
49	Русская литература XX века	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Тема назначения поэзии. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритмики и рифмы, словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского.	1
50	Русская литература XX века	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.Стихотворение в актёрском исполнении. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.	1
51	Русская литература XX века	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»: картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Краткий рассказ о поэте. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении. Картины родной природы в изображении русских поэтов.	1

		Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора).	
52	Русская литература XX века	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»: размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Краткий рассказ о поэте. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении. Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Лирический герой.	1
4 четверть (18 часов) Русская литература XX века (9ч.) Литература народов России – (1 ч.). Зарубежная литература (8ч.)			
53	Русская литература XX века	На дорогах войны. Военная тема в русской литературе. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения). Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
54	Русская литература XX века	Ф. А. Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Понятие о литературной традиции. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. «Вечные» образы в литературе. Художественная проза о человеке, природе и их взаимоотношениях.	1
55	Русская литература XX века	Е. И. Носов. Нравственные проблемы в рассказе «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. «Вечные» образы в литературе. Художественная проза о человеке, природе и их взаимоотношениях.	1
56	Русская литература XX века	Е. И. Носов. «Живое пламя»: взаимосвязь природы и человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. «Вечные» образы в литературе. Художественная проза о человеке, природе и их взаимоотношениях.	1
57	Русская литература XX века	Ю. П. Казаков. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых в рассказе «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Проза о детях. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1

58	Русская литература XX века	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы): духовное напутствие молодёжи. Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь.	1
59	Русская литература XX века	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы: смешное и грустное в рассказах писателя. (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе. Рассказы в актёрском исполнении. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе.	1
60	Русская литература XX века	«Тихая моя Родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении	1
61	Русская литература XX века	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов. Н. Абгарян «Манюня». Книга — лауреат премии «Рукопись года». Особенности современной мемуарно-биографической прозы. Моя семья – моя крепость.	1
62	Литература народов России	Расул Гамзатов. Тема любви к родному краю в стихотворениях «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций.	1
63	Зарубежная литература	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения: представления народа о справедливости и честности. (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Народно - поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
64	Зарубежная литература	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты) «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии.	1
65	Зарубежная литература	Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним - двумя штрихами. Особенности жанра	1

		хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении. Литература и фольклор.	
66	Зарубежная литература	О. Генри. «Дары волхвов»: сила любви и преданности. Слово о писателе. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.	1
67	Зарубежная литература	Р. Д. Брэдли. «Каникулы»: мечта о чудесной победе добра. Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Развитие представлений о жанре фантастики. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.	1
68	Зарубежная литература	Зарубежная новеллистика (урок внеклассного чтения). Э. По «Убийство на улице Морг». Истоки детективной литературы. Тема и идея рассказа	1
69	Зарубежная литература	<u>Итоговая контрольная работа №4 по литературе за курс 7 класса.</u>	1
70	Зарубежная литература	Современная зарубежная проза. Взрослые и дети в повести Марии Парр «Вафельное сердце». Итоги года и задание на лето.	1

Тематическое планирование
8 класс

№ урок а	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Кол – во часо в
1 четверть (16 часов) Русская литература. Введение (1ч). Русский фольклор (2 ч). Древнерусская литература (2ч). Русская литература XVIII века (2 ч)+1к.р. Русская литература XIX века (8 ч)			
1.	Русская литература. Введение	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Изображение исторических событий. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.	1
2.	Русский фольклор	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении. Народные песни. Частушки. Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как малый песенный жанр.	1

3.	Русский фольклор	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении	1
4.	Древнерусская литература	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Древнерусская литература. Жанры жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.	1
5.	Древнерусская литература	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении.	1
6.	Русская литература XVIII века	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.	1
7.	К.р.	<u>Контрольная работа №1.</u> <u>Входная контрольная работа за курс 7 класса</u>	1
8.	Русская литература XVIII века	Работа над ошибками по итогам входной контрольной работы. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (<u>урок развития речи</u>). Смысл финала комедии. Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.	1
9.	Русская литература XIX века	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении. Жанр басни, история его развития. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	1

10.	Русская литература XIX века	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении Литература как искусство словесного образа. Литература и фольклор.	1
11.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. Стихотворения «Кавказ», «Монастырь на Казбеке». «История Пугачёва» (отрывки). Урок внеклассного чтения. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). Интерес Пушкина к истории России	1
12.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Роль эпиграфа. Фрагменты романа в актёрском исполнении Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе.	1
13.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей.	1
14.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.	1
15.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Нравственная красота Маши Мироновой. Портрет и пейзаж в романе. Интерьер, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление. Образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении	1

16.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Эпиграф. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.	1
Вторая четверть (14 часов) Русская литература XIX века (13 ч). +1к.т.			
17.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	1
18.	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества «К***». («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. Одухотворенность и чистота чувства любви.	1
19.	Русская литература XIX века	Повторение по творчеству А.С.Пушкина.	1
20.	Русская литература XIX века	<u>Контрольное тестирование по творчеству А. С. Пушкина.</u>	1
21.	Русская литература XIX века	Работа над ошибками по итогам проведения контрольного тестирования по творчеству А.С.Пушкина. Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения К.Н.Батюшкова: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Стихотворения Е.А.Баратынского: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Стихотворения А.А.Дельвига, Н.М.Языкова.	1
22.	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Поэма. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	1
23.	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. Романтический герой. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Особенности композиции поэмы М.	1

		Ю. Лермонтова «Мцыри».	
24.	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи). Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
25.	Русская литература XIX века	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Как часто, пёстрою толпою окружён»; «Из Гёте («Горные вершины...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно, и грустно...».	1
26.	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 - 7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении История создания комедии и её сценическая судьба.	1
27.	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновпочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ типичного уездного города. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Действующие лица. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии.	1
28.	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала - немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров». (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.	1
29.	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.	1
30.	Русская литература XIX века	Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики». Образная система персонажей. Н.В.Гоголь «Невский проспект». Тема, идея, сюжет и композиция произведения.	1
Третья четверть (22 часа) Русская литература XIX века (13 ч.) +1к.с. Русская литература XX века (8 ч.)			

31.	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.	1
32.	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.	1
33.	Русская литература XIX века	Самостоятельная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.	1
34.	Русская литература XIX века	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	1
35.	Русская литература XIX века	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Гротеск.	1
36.	Русская литература XIX века	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Гротеск.	1
37.	Русская литература XIX века	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении.	1

		Эпические жанры (рассказ). Художественная деталь.	
38.	Русская литература XIX века	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Эпические жанры (рассказ). Художественная деталь. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания.	1
39.	Русская литература XIX века	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы.	1
40.	Русская литература XIX века	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе. Изобразительно-выразительные средства: антитеза. Художественная деталь. Сюжет и композиция.	1
41.	Русская литература XIX века	<u>Контрольное сочинение №1.</u> <u>Контрольное сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (урок развития речи).</u> Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.	1
42.	Русская литература XIX века	Работа над ошибками по итогам контрольного сочинения по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого . Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи). Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть.	1
43.	Русская литература XIX века	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа актёрском исполнении. Психологизм русской прозы.	1
44.	Русская литература XIX века	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви». Психологизм русской прозы.	1

45.	Русская литература XX века	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении Психологизм русской прозы. Сюжет и композиция	1
46.	Русская литература XX века	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении. Сюжет и композиция рассказа.	1
47.	Русская литература XX века	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи). Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев - персонажей. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.	1
48.	Русская литература XX века	Самостоятельная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. Развивающий контроль качества литературного образования учащихся.	1
49.	Русская литература XX века	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.	1
50.	Русская литература XX века	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении Основные темы и образы поэзии Есенина. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.	1
51.	Русская литература XX века	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи). Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	1
52.	Русская литература XX века	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении	1
Четвёртая четверть (18 часов) Русская литература XX века (12 ч.) +1к.р. Зарубежная литература (5 ч.)			
53.	Русская литература XX века	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в	1

		актёрском исполнении Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.	
54.	Русская литература XX века	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“ (отрывки)». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении. Жанровые разновидности рассказа: юмористический	1
55.	Русская литература XX века	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказах. Жанровые разновидности рассказа: юмористический	1
56.	Русская литература XX века	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении. Жанровые разновидности рассказа: юмористический	1
57.	Русская литература XX века	А. Т. Твардовский. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война». А.Т. Твардовский, поэма «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (родина, война, назначение поэзии). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне.	1
58.	Русская литература XX века	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя.	1
59.	Русская литература XX века	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца»	1
60.	Русская литература XX века	Сочинение по теме: «Образ Василия Тёркина в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». (Урок развития речи).	1
61.	Русская литература XX века	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (родина, война, назначение поэзии)	1

62.	Русская литература XX века	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (родина, война, назначение поэзии)	1
63.	Русская литература XX века	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (<u>урок развития речи</u>). Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1
64.	Русская литература XX века	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, назначение поэзии). Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении. Тема родины в русской поэзии. Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.	1
65.	К.р.	<u>Контрольная работа №2.</u> <u>Итоговая контрольная работа по литературе в 8 классе</u>	1
66.	Зарубежная литература	Работа над ошибками. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении. Трагический характер конфликта. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени.	1
67.	Зарубежная литература	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами Сонеты: «Его лицо – одно из отражений...», «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.	1
68.	Зарубежная литература	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве», обзор с чтением отдельных сцен (<u>урок внеклассного чтения</u>). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. На родные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	1

69.	Зарубежная литература	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.	1
70.	Зарубежная литература	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1

Тематическое планирование
9 класс

№ урока	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Кол-во часов
1 четверть (24 часа) Русская литература. Введение (1ч). Древнерусская литература (3 ч)+1к.р. Русская литература XVIII века (8 ч).Русская литература XIX века (10 ч) +1к.с.			
1.	Русская литература. Введение	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
2.	Древнерусская литература.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого). «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	1
3.	Древнерусская литература	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».	1
4.	Древнерусская литература	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	1
5.	К.р.	<u>Контрольная работа №1.</u> <u>Входная контрольная работа по литературе за курс 8 класса.</u>	1
6.	Русская литература XVIII века.	Работа над ошибками по итогам входной контрольной работы. Основные литературные направления: классицизм. Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского	1

		классицизма. Русская литература XVIII в. Литературные направления (классицизм) Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.	
7.	Русская литература XVIII века.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актёрском исполнении. Литературные роды и жанры. Лирические жанры (ода).	1
8.	Русская литература XVIII века.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. Литературные роды и жанры. Лирические жанры (ода).	1
9.	Русская литература XVIII века.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии	1
10.	Русская литература XVIII века.	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии	1
11.	Русская литература XVIII века.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Основные литературные направления (сентиментализм), Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Конфликт истинных и ложных ценностей. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.	1
12.	Русская литература XVIII века.	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.	1
13.	Русская литература XVIII века.	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения). «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении. Литературные направления (сентиментализм), Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.	1

14.	Русская литература XIX века	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский. Русская литература XIX в. Литературные направления (романтизм) Романтизм в русской литературе. Романтический герой.	1
15.	Русская литература XIX века	Основные литературные направления: романтизм. Особенности романтизма. В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении. Стихотворение «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.	1
16.	Русская литература XIX века	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.	1
17.	Русская литература XIX века	В. А. Жуковский. «Лесной царь», «Светлана»: особенности баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана».	1
18.	Русская литература XIX века	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.	1
19.	Русская литература XIX века	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. Комедия «Горе от ума» История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.	1
20.	Русская литература	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл	1

	XIX века	названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов персонажей комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Точка зрения. Сюжет, фабула, композиция, конфликт.	
21.	Русская литература XIX века	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. <u>Монолог</u> . Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Своеобразие любовной интриги. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.	1
22.	Русская литература XIX века	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний». Критика о пьесе Грибоедова	1
23.	Русская литература XIX века	Сочинение по теме: «Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Урок развития речи.	1
24.	Русская литература XIX века	Работа над ошибками по итогам сочинения по теме: «Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
2 четверть (21 час) Русская литература XIX века (20ч.) + 1к.с.			
25	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. «Воспоминания в Царском селе», «Вольность», «Деревня», «Редет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Кавказ». Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы. «Во глубине сибирских руд...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей	1
26	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву» («Люби, надежды, тихой славы...»), «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	1
27	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Во глубине сибирских руд» Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском	1

		исполнении	
28	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Вдохновение как особое состояние поэта.	1
29	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
30	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский. Стихотворение в актёрском исполнении. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта Вдохновение как особое состояние поэта.	1
31	Русская литература XIX века	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи). Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы	1
32	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери» Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении. Драматические жанры (трагедия) Трагедия «Моцарт и Сальери». Трагедия «Каменный гость». Цикл маленьких трагедий - пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.	1
33	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и	1

		героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Эпические жанры (роман в стихах)	
34	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Образ Онегина, его развитие. Конфликт. Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.	1
35	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Татьяна как «милый идеал» автора.	1
36	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Дневники, письма и сны героев. Адресат.	1
37	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	1
38	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. Реализм пушкинского романа в стихах. Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.	1
39	Русская литература XIX века	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. «Евгений Онегин» в русской критике. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского	1
40	Русская литература XIX века	<u>Контрольное сочинение №1 по теме: «Образ Евгения Онегина в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</u> Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.	1
41	Русская литература XIX века	<u>Работа над ошибками по итогам контрольного сочинения: «Образ Евгения Онегина в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</u> М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворение	1

		«Узник».Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: стихотворение «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении.Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	
42	Русская литература XIX века	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Ангел», «Дума», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире (стихотворение «Пророк»). Лирический герой. Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.Стихотворения в актёрском исполнении.Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1
43	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли».	1
44	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирикепоэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.	1
45	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи). Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.	1
3 четверть (33 часа) Русская литература XIX века (19ч.) +2к.с. Русская литература XX века (11 ч.) + 1к.р.			
46	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Фабула	1
47	Русская литература	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Бэла»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет	1

	XIX века	своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения.	
48	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения.	1
49	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения.	1
50	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Герой – рассказчик. Точка зрения. Адресат, читатель.	1
51	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич). Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Герой-рассказчик.	1
52	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. <u>Герой-рассказчик.</u>	1
53	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.	1

54	Русская литература XIX века	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урокразвития речи). Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.	1
55	Русская литература XIX века	<u>Контрольное сочинение №2 по теме: «Образ Печорина в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</u>	1
56	Русская литература XIX века	Работа над ошибками по итогам контрольного сочинения: <u>«Образ Печорина в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</u> Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом - путешествием. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.	1
57	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян.	1
58	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь.	1
59	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме. Чичиков в системе образов поэмы.	1
60	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме. Поэма о России. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку.	1
61	Русская литература XIX века	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике. Становление реализма в русской литературе XIX века	1

62	Русская литература XIX века	Сочинение(домашнее): «Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.	1
63	Русская литература XIX века	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» –жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира. Психологизм русской прозы	1
64	Русская литература XIX века	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.Эпические жанры (повесть). Психологизм русской прозы	1
65	Русская литература XIX века	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали.	1
66	Русская литература XIX века	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении. Обосновывать жанровое различие рассказа на конкретных примерах изучаемых произведений.Жанр рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания.	1
67	Русская литература XX века	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Поэзия конца XIX - начала XX века. Стихотворения К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, М. А. Волошина, В.Хлебникова. <u>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).</u> А. С. Пушкин «Певец»; М. Ю. Лермонтов «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс. А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...». А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.	1
68	Русская литература XX века	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении. Развитие реализма в русской литературе XX в. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев. Психологизм русской прозы. Художественная деталь.	1

69	Русская литература XX века	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (назначение поэзии)	1
70	Русская литература XX века	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм). Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (Родина)	1
71	Русская литература XX века	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.	1
72	Русская литература XX века	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.	1
73	Русская литература XX века	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.	1
74	Русская литература XX века	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении. Системы стихосложения. Модернизм в русской литературе. Модернистские	1

		течения (футуризм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество.	
75	Русская литература XX века	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	1
76	Русская литература XX века	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести	1
77	Русская литература XX века	М. А. Булгаков. Система образов повести М.Булгакова «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести	1
78	Русская литература XX века	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире	1
4 четверть (24 часа) Русская литература XX века (17 ч.) Зарубежная литература (6ч) + 1к.р.			
79	Русская литература XX века	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении. Анафора.	1
80	Русская литература XX века	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1
81	Русская литература XX века	Основные литературные направления: модернизм. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (акмеизм). Н.С. Гумилев «Капитаны», «Слово». О.Э. Мандельштам «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Равноденствие» и др.	1
82	Русская литература XX века	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении. Стихотворения из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихотворения «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».	1
83	Русская литература XX века	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихотворения о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 века.	1

84	Русская литература XX века	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
85	Русская литература XX века	Проза о Великой Отечественной войне. В.В.Быков «Сотников», «Обелиск». Особенности сюжета и образной системы персонажей.	1
86	Русская литература XX века	Основные литературные направления: реализм. Понятие о реализме. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	1
87	Русская литература XX века	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации	1
88	Русская литература XX века	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви	1
89	Русская литература XX века	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении	1
90	Русская литература XX века	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений	1
91	Русская литература XX века	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении	1
92	Русская литература XX века	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика.	1
93	Русская литература XX века	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе	1
94	Русская литература	Поэзия 20 – 50 ых годов XX века. Стихотворения Б. Л. Пастернака, Н. А. Заболоцкого, Д.Хармса, Н.М.Олейникова.	1

	XX века	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении	
95	Русская литература XX века	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (обзор). А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»	1
96.	Зарубежная литература	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении. Литературные роды и жанры. Лирические жанры (ода). Эпохи в истории мировой литературы (Античность)	1
97.	Зарубежная литература	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Эпохи в истории мировой литературы (Средневековье, Возрождение) Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия	1
98.	Зарубежная литература	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр. Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени.	1
99	Зарубежная литература	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом	1

		справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни	
100	Зарубежная литература	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. Проблема и цена истинного счастья.	1
101	К.р.	<u>Контрольная работа №2.</u> <u>Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.</u> <u>Итоговый контроль уровня литературного образования.</u>	1
102	Зарубежная литература	Работа над ошибками по результатам итоговой контрольной работы за курс 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ОГЭ в 9 классе. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся	1

Аннотация к рабочей программа по литературе 5-9 классы

Наименование РП	РП по предмету «Литература»
Основной разработчик РП	ШМО учителей родного языка (тат.) и литературы (тат.), русского языка и литературы, иностранного языка (англ., франц.)
Адресность РП	5-9 классы
УМК	УМК под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы
Основа РП	Разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, на основе Примерной программы по учебному предмету «Литература», с учётом рабочей программы под редакцией В.Я.Коровиной. «Литература. Рабочие программы 5 – 9 классы. Москва, «Просвещение», 2014 год.
Цель РП	- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы; - освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений; - развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления; - овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста; - формирование потребности и способности выражения себя в слове; - передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.
Основные задачи РП	- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы; - формирование и развитие представлений о литературном произведении как о

	художественном мире, особым образом построенном автором; - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.; - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам; - формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни; - воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера; - воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; - формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа; - обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации; - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; - формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.
Срок реализации	5 лет
Количество часов в неделю	5 класс – 105 часов; 6 класс – 105 часов; 7 класс – 70 часов; 8 класс – 70 часов; 9 класс – 102 часа (всего 452 часа)